
L'aulne - *Alnus*

Fiche pédagogique



L'aulne, l'arbre des Morts et du dieu Cronos

Dans la *mythologie celtique*, l'arbre est un symbole de guérison, de protection et de connexion avec le monde spirituel. Il est assimilé aux éléments comme l'eau et la rivière, car il est le symbole de la métamorphose, de la fluidité et de la fertilité. Il est vu comme un élément de protection, employé pour former des boucliers magiques et des amulettes. Dans la *mythologie nordique*, l'aulne est rapproché au dieu Freyr qui est représenté au moyen d'un bouclier d'aulne. Cet objet conférait une protection à son propriétaire. Il est aussi considéré comme une porte vers le monde des dieux. Dans la *mythologie irlandaise*, celui-ci est rapproché au Sidhe, le pays des fées. Pour les Bretons anciens, l'arbre symbolise l'union Gaëls, il composait l'illustre bosquet des druides. Dans la *mythologie gallo-romaine*, cet arbre n'est pas grandement mentionné, il aurait pu porter les mêmes symboliques que ceux de la mythologie celtique, nordique et irlandaise. En effet, la Gaule est un lieu de rencontre la culture gauloise et romaine. Dans la *mythologie grecque*, l'aulne est cité pour parler de la genèse du premier homme, Phoronée, fils du dieu Inachos et la nymphe frêne, nommée Mélia. Il est également associé à l'arbre des Morts par sa localisation dans les marais et la couleur rouge vif de son bois. Par contre, dans la *mythologie romaine*, l'aulne (*Alnus*) n'est pas assimilé à une divinité particulière.

Le cerisier - *Prunus avium*

Fiche pédagogique



Son nom vient *Cerasus* et fait référence à la ville d'Asie mineure Cérasonte

Une légende rapportée par Pline mentionne l'origine du cerisier. Ce dernier proviendrait d'une ville du Pont située à proximité de la mer Noire, Cérasonte, actuelle Giresum (Turquie). L'histoire rapporte que c'est Lucullus qui a introduit le cerisier à la suite de sa victoire sur le roi Mithridate. Par ailleurs, on sait par l'intermédiaire de la description de Théophraste que 400 ans av. J.-C, le cerisier était cultivé déjà en Grèce. De plus, au III^e siècle avant J.-C, Diphile de Siphnos rapporte qu'il donne un fruit bénéfique pour l'estomac. Dans une des versions du mythe grec de Perséphone, les cerisiers sont associés à l'enlèvement par Hadès et à son arrivée dans les Enfers.

Il est probable que Lucullus ait introduit un type de cerisier (le merisier) largement supérieur aux autres déjà cultivés. Toutes ces différentes espèces figuraient en Gaule. Le merisier aurait également été amené dans le Tyrol autrichien. Cette introduction du cerisier par les Romains engendra la création de différentes variétés (*Lutatiennes*, *Juniennes*, *Aproniennes*, etc.). Nous pouvons aussi mentionner les fresques et les mosaïques décorées de fleurs et de feuilles de cerisiers.

Les cerises étaient dégustées pour alléger le ventre. La gomme de cerisier mélangée à l'eau et au vin, donnait un breuvage utile contre la toux. L'auteur Dioscoride (I^{er} siècle après J.-C) montre que l'on était très familier avec cet arbre. En effet, il rapporte que « la cerise prise en breuvage dans du vin, vaut au mal de la pierre ». Serenus Sammonicus (III^e siècle après J.-C), mention que « des cerises cuites et presque desséchées est un remède contre la diarrhée ».

Source : <https://booksofdante.wordpress.com/tag/cerisier-propriete/>

Le charme - *Carpinus betulus*

Fiche pédagogique



Le charme est le symbole de la protection dans les cultures germaniques

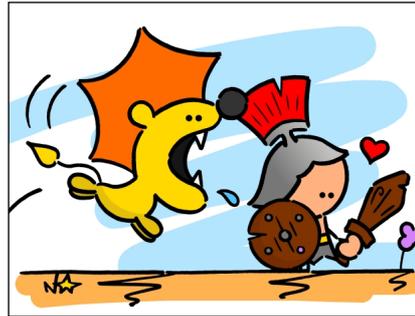
Le charme revêt une forte symbolique dans les cultures européennes, il est apprécié pour sa force et sa beauté. Certaines cultures germaniques considéraient le charme comme un élément de protection contre les forces du mal et les esprits négatifs. Il était planté à proximité des maisons ou des lieux de culte comme symbole de protection et de sécurité. Les Celtes donnaient au charme le symbole de la spiritualité et de la loyauté. Son nom latin *carpinus* fait référence à l'usage de ce bois pour faire le joug des attelages de bœufs. Dans la langue celte, *karr* signifie le bois et *penn* signifie la tête « bois à jougs ». Le charme fait partie de la dernière espèce ligneuse lors de la recolonisation lors de l'ultime glaciation (+/- 8.500 avant J.-C). Le charme est très tardivement réintroduit en Europe du Nord (vers 800 avant J.-C), cela justifie le nombre inférieur de mythes et de folklores en lien avec cette espèce.

Dans l'astrologie celtique, les individus nés entre le 4 et le 13 juin ou entre le 2 et le 11 décembre reçoivent comme arbre tutélaire le charme qui symbolise la loyauté et la fidélité.

Sources : <https://baleinesousgravillon.com/arbre-charme/> <http://environnement.wallonie.be/semaine-arbre/docs/2015-charme-fr.pdf>

Le cymbalaire - *Cymbalaria muralis*

Fiche pédagogique



Renaissance de la nature sur les ruines de la civilisation antique

Cette plante vivace s'établit dans la partie inférieure des murets. Ses petites feuilles sont similaires à celles du lierre et ses fleurs sont mauves. À l'Antiquité, elle symbolise l'architecture et les constructions monumentales de l'Empire romain et montre la domination de la cité sur la nature. Au Moyen-âge, les constructions de l'époque romaine deviennent des ruines. L'aspect sauvage de la nature reprend vite le dessus, cela se matérialise par le cymbalaire des murs.

Sources : <https://www.jardindupicvert.com/vivaces/5175-ruine-de-rome-linaire-cymbalaire.html>
Source : <https://www.sauvagesdupoitou.com/52/347> ; <https://agauche.org/2018/01/24/la-cymbalaire-egalement-appellee-ruine-de-rome/>

L'érable - *Acer*

Fiche pédagogique



Cet arbre était dédié à Phobos, dieu de l'Épouvante

Dans la *mythologie grecque*, l'érable est associé à Phobos, dieu de l'épouvante, le fils d'Arès divinité de la guerre et de la déesse de l'amour Aphrodite. Il est le frère de Déimos, le dieu de la crainte. Il se joint à son frère et à son père dans les champs de bataille. Il contraignait les troupes de guerriers et inspirait la peur de la mort aux soldats du camp adverse afin que ceux-ci se rétractent du combat. C'est pourquoi, le mot *phobos* signifie en grec « la peur », cela donne le dérivé français de « phobie ». L'iconographie antique représente ce personnage souvent les yeux exorbités et le visage repoussant. Sa bouche est souvent ouverte et grimaçante. L'érable est l'arbre de Phobos par excellence, en raison de la couleur rouge sang de son feuillage en automne. L'Iliade d'Homère raconte que le cheval de Troie était fait en érable. Les gladiateurs romains utilisaient des lances fabriquées en érable *acer* d'où l'adjectif « acéré ».



Phobos (mosaïque du IV^e siècle pCn, Halicarnasse, British Museum (<http://le-blog-de-mcbalson-palys.over-blog.com/2022/03/mythologie-des-arbres-l-erable.html>)).

Sources : <https://www.plantes-et-nature.fr/arbres/34984-acer-rubrum-rable-rouge.html> <https://www.mnhn.fr/fr/fougere#:~:text=Angiopteris%20lygodiifolia%20Rosenst.,par%20l%27intermédiaire%20de%20spores>

La fougère - *Dryopteris filix-mas*

Fiche pédagogique



Le symbole de la fertilité et de la renaissance

Cette plante est vénérée pour sa signification symbolique. Elle exerce une réelle action vermifuge. Les feuilles de fougères frottées sur le corps calmeraient des douleurs rhumatismales. Elle était associée à la fertilité et la renaissance. Dans la *mythologie celtique*, elle possédait des pouvoirs magiques et était assimilée au royaume des fées. Elle était perçue comme une plante de protection qui repoussait les mauvais esprits et portait la chance à ceux qui la gardaient chez eux. La symbolique celtique fait directement référence au récit irlandais de la Mort de Muirchertach, roi d'Irlande du VI^e siècle. Le feu de fougères marque la fin d'année celtique. Elle était utilisée dans des pratiques médicinales et rituelles. Son appellation latine est composée d'une première partie *drys*, « chêne » et d'une seconde partie, *pterus*, « fougère ». L'extension *filix mas* se traduit par « fougère mâle ». Son nom gaulois est *ratis*.

Sources : <https://www.bykokolou.com/article-du-mag/la-fougere-et-spiritualite/> ;
<https://www.jardiner-malin.fr/fiche/fougere-entretien.html>

L'hêtre - *Fagus*

Fiche pédagogique



L'arbre sacré

Dans la *mythologie celtique*, l'arbre avait une signification importante, il était vu comme un arbre sacré associé à des divinités de la nature et à des esprits de la forêt. Il est aussi aisément associé à la protection, la sagesse et la magie.

Le houx - *Ilex aquifolium*

Fiche pédagogique



Il était vu comme un arbre de Vie

Dans l'Antiquité, il est nommé *aquifolia* en référence à ses aiguilles juchées sur les extrémités de ses feuilles. Il est considéré comme un symbole de protection et de fortune à Noël. Il est possible que celui-ci ait eu des connotations similaires dans la Rome antique, mais il n'y a aucune référence sur son rôle dans la *mythologie romaine*.

Sources : <https://www.plantes-et-sante.fr/articles/plantes-medicinales/2251-le-houx-sacre-protecteur> ; <https://www.centreatipoisons.be/nature/plantes/les-plantes-toxiques/houx-ilex-aquifolium>

Le lierre - *Hedera*

Fiche pédagogique



Le lierre de l'ivresse de Bacchus/Dionysos

Dans la *mythologie grecque*, le lierre est l'attribut du dieu Dionysos, le dieu du vin, de l'ivresse, des festivités et de la fertilité. Les compagnons de Dionysos sont représentés portant la couronne de lierre lors des fêtes célébrées en son nom. De plus, le lierre porte la symbolique de la vie éternelle, car sa couleur verte subsiste tout comme sa robustesse lors de la saison hivernale.

Dans la *mythologie romaine*, le lierre est associé à Bacchus, l'équivalent romain de Dionysos. Il est régulièrement employé comme décoration dans le contexte des activités de banquets et des fêtes organisés en l'honneur du dieu. Cette plante symbolisait la régénération, l'abondance, la fertilité et la protection. Elle est mentionnée dans la littérature antique par Virgile et Pline. *Hedera* est un nom latin qui est à rapprocher de *hendere* « saisir » et qui dérive du grec *hédra* qui veut dire « être assis ». *Helix* traduit l'idée de croissance en spirale. Cela fait directement référence à l'adhérence des racines ou du latin *haerere* qui est traduit par « s'attacher ». Le nom dérive du mot celtique *hedra* qui signifierait « corde ». Cela fait le lien avec le dieu gaulois Ogmios qui conduit les trépassés dans l'Autre Monde grâce à une chaîne accrochée à la langue et aux oreilles des défunts.

Dans la *culture chrétienne*, les feuilles persistantes de cette plante symbolisent la vie éternelle après la mort et la loyauté. Au Moyen-âge, on retrouve cette plante comme motif symbolique dans les cathédrales. La plante est employée comme décoration à Noël et lors des cérémonies faisant directement écho à la résurrection du Christ et à la vie éternelle.

Sources : <https://www.elusa.fr/villa-de-seviac-mosaique-en-croix-de-u> ; https://www.avogel.ch/fr/encyclopaedie-plantes/hedera_helix.php

Le tilleul - *Tilia*

Fiche pédagogique



La nymphe Philyra transformée en fleur de tilleul

Cet arbre était sacré dans l'Égypte ancienne tout comme en Grèce antique. Des masques en bois de tilleul ont été retrouvés dans des sarcophages. Ils étaient consacrés à Vénus, déesse de l'amour et de la loyauté. Le tilleul est donc l'arbre des divinités féminines, l'arbre qui symbolise le féminin et l'attachement maternel.

Dans la *mythologie grecque*, la nymphe Philyra, arrachée par Cronos qui s'était transformé en cheval, enfanta un centaure nommé Chiron. Dépitée, elle invoqua les dieux de ne pas laisser parmi les mortels. Les dieux ayant accepté sa demande la transformèrent en une fleur de tilleul.

Le tilleul était célébré chez les Gaulois pré-romains pour ses bienfaits sur la santé et pour sa symbolique. Il était rapproché aux divinités de la nature et était employé dans les rituels culturels. À la suite de la conquête romaine de la Gaule, les pratiques culturelles et religieuses d'ascendance gauloise ont été intégrées à la culture romaine. Le tilleul a été apprécié par les Romains pour ses propriétés médicinales. En outre, ces fleurs, employées en tisane, possèdent des propriétés calmantes. Les Romains ont implanté des tilleuls le long des voies principales et des axes en raison de l'ombre qu'ils créaient et de leur plaisant parfum. Les Celtes et les Germains estimaient que la vérité naissait sous l'ombre d'un tilleul et pour eux, sa fragrance augmentait l'indulgence des juges.

Source : <https://jardinage.lemonde.fr/dossier-2611-tilleul-bien-qu-apaisant.html>