

LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

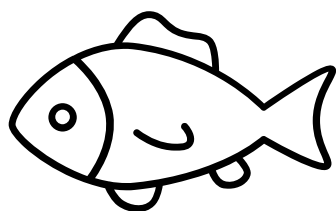
NIVEAU 1

I. LES COULEURS :

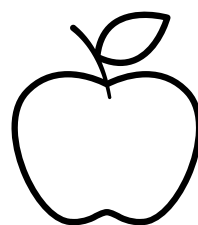
Lors de ta visite au musée, tu as pu découvrir des peintures avec beaucoup de couleurs. **A toi de jouer maintenant !**

Colorie le dessin dans la couleur demandée.

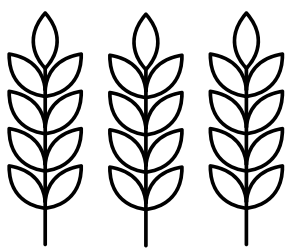
Attention à ne pas dépasser!



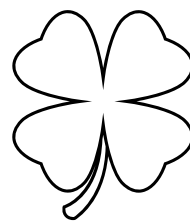
Bleu



Rouge



Jaune



Vert

Durant l'Antiquité, les Gallo-Romains utilisaient des plantes et des minéraux pour créer des couleurs.

Pas de pots de peinture à l'époque !

Ils utilisaient donc ce que la nature leur offrait.



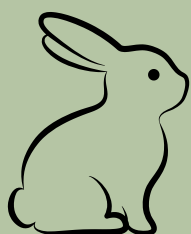
LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 1

II. LES ANIMAUX ET LES PLANTES :

Sur les peintures de l'Antiquité, les animaux et les plantes sont très présents.

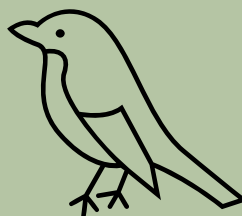
A l'aide du dessin et des lettres, **écris le nom** de l'animal ou de la plante que tu vois.



A L P N I



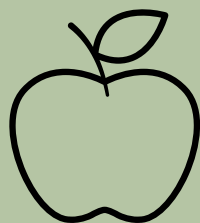
R B R A E



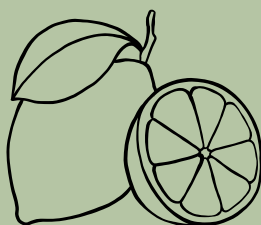
E A U S O I



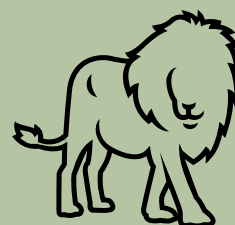
F E U L R



P M M O E



O N C I T R



I O L N

Les Gallo-Romains peignent des fresques dans leur maison afin de les décorer et de donner l'impression qu'elles sont plus grandes. Ils dessinent des scènes avec des animaux, des plantes, des bassins d'eau, etc.

Aujourd'hui, on a gardé l'habitude de décorer nos maisons et même les murs extérieurs de certains bâtiments.



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 1

III. LA FRESQUE ANTIQUE :

Mince, une partie des couleurs de notre fresque a **disparu** !

A l'aide de tes **crayons de couleur**, tu lui redonnes vie en la coloriant sans dépasser. Pour t'aider, tu **regardes le dessin à côté**.

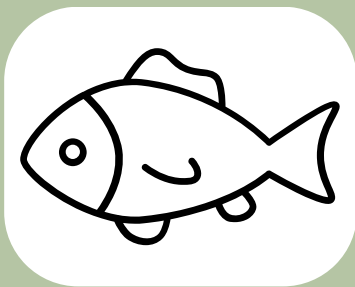


LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 2

I. LES COULEURS PRIMAIRES :

Colorie les dessins suivants en t'aidant des couleurs primaires : **jaune, rouge et bleu.**

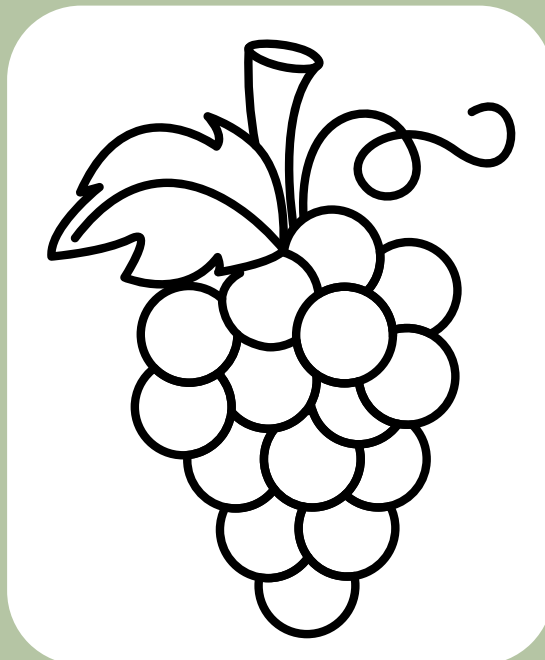


II. LES COULEURS SECONDAIRES :

En **mélangeant** certaines couleurs entre elles, tu obtiens de nouvelles teintes.

A toi d'**essayer de trouver** de nouvelles couleurs pour **colorier** le dessin suivant.

Exerce-toi sur une **feuille de brouillon** au préalable.



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 2

III. ANIMAUX ET VÉGÉTAUX :

Qui suis-je?

A l'aide des lettres proposées, nomme l'animal/la plante dont il s'agit.
Attention, il y a des lettres intruses qui se sont glissées dans les mots.

OMEEMPU _____

LRIARIER _____

FIULLEOE _____

AURBRE _____

LFOEUR _____

OURGEONBI _____

LPIANTE _____

OIESOEAU _____

HMNOER _____

MIRONCT _____

INSERAI _____

READRNI _____

ISSOHERIN _____

MNUOIEAU _____

PPAPPILLON _____

Flore ou faune?

Colorie **en vert** les mots qui appartiennent à la « **FLORE** ».

Colorie **en jaune** les mots qui appartiennent à la « **FAUNE** »

Les couleurs utilisées sont, en majorité, d'**origine minérale**. Le jaune, le rouge, le marron, le brun sont obtenus grâce à des terres naturelles comme l'ocre. Le bleu doit être fabriqué et coûte beaucoup plus cher.

Quant au pourpre, on broie des coquilles de murex afin d'obtenir cette teinte si particulière. Ces **techniques** sont utilisées pour la **réalisation** de **fresque** mais également **pour teindre** les vêtements.



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 2

IV. LA FRESQUE ANTIQUE :

Mince, certaines couleurs de notre fresque ont disparu !
Redonne-lui vie en la coloriant sur base du modèle suivant :



Durant l'Antiquité, deux techniques de peinture murale existent. La technique « *a fresco* » consiste à appliquer la couleur sur un enduit encore humide. Il s'agit de la technique la plus utilisée. Cependant, il arrivait que des détails soient rajoutés sur un enduit sec (« *a secco* »). L'avantage de cette technique est qu'elle permet une meilleure absorption des couleurs et de leur rendu au fil du temps.



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 3

I. LES COULEURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES :

Trouve l'association correspondante à chaque couleur proposée.

Relie les différents éléments entre eux afin de déterminer si la couleur obtenue provient d'un élément végétal/animal ou minéral/roche.

ocre

charbon de bois

craie

Coquilles de murex
broyées

Chrysocolle

Animal/végétal

Minéral/Roche

L'obtention des couleurs peut se faire de différentes façons. Par exemple, le bleu peut être obtenu en broyant de la chrysocolle (minerai) mais, voici une autre recette donnée par Vitruve* : « On broie en effet du sable avec de la fleur de nitre, assez finement pour obtenir une sorte de farine; et lorsqu'on y a mélangé du cuivre de Chypre réduit à l'état de limaille à l'aide de grosses limes, on arrose le tout pour qu'il s'agglomère; puis en le roulant dans ses mains on en fait des boulettes que l'on rassemble pour les faire sécher; une fois sèches, on les met dans un pot de terre cuite, et les pots sont portés dans les fours ».

(traduction Liou, Zuinghedau 1995)

*(De Architectura, VII, 11, fin du 1er siècle avant notre ère)



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 3

II. FAUNE ET FLORE DURANT L'ANTIQUITÉ :

Plusieurs noms d'animaux et de plantes présents sur les fresques de l'Antiquité se sont cachés dans le mot-fléchés suivant. **A toi de les retrouver !**



Attention, les mots peuvent être écrits dans tous les sens (horizontal, vertical, diagonal, à l'envers).

La peinture romaine est connue grâce aux auteurs antiques comme Pline et Vitruve mais également grâce aux fouilles archéologiques. Les sujets représentés sont variés : scènes de vie, de mythologie, représentations de paysages, de natures mortes, décors en trompe l'oeil, éléments géométriques. L'une des scènes mythologiques la plus souvent représentée est celle de Persée délivrant Andromède de la Méduse, une créature à tête de serpents.



LA PEINTURE DANS LE THÉÂTRE

NIVEAU 3

III. LA FRESQUE ANTIQUE :

Au musée, tu as pu découvrir des fresques représentant des scènes de l'Antiquité. Mais, celles—ci étaient déjà présentes auparavant et existent encore aujourd'hui, avec les « tags » par exemple.

Ci-dessous, tu verras une représentation d'une fresque découverte dans la **grotte de Lascaux**.

Joue à l'archéologue en tentant d'**interpréter** et de **décrire** ce qui y est représenté.

Quelles sont les **couleurs** utilisées ? Quels **animaux** sont dessinés ?

Est-ce que tu perçois du **mouvement** dans le dessin ?



A toi de jouer !

En te basant sur les modèles des fresques de Lascaux et sur celles de l'Antiquité, réalise **ta propre fresque** nature (seul(e) ou avec toute ta classe). Veille à utiliser des couleurs primaires et secondaires.

Les fresques permettent de s'évader et de donner vie à des scènes de la vie courante. Depuis des millénaires, l'homme a pris l'habitude de dessiner ses aventures quotidiennes afin de communiquer et de laisser une trace de son passage.

Avec un peu d'imagination, c'est tout un décor qui prend vie. Pour t'en rendre compte, regarde cette vidéo d'une fresque retrouvée à Pompéi : <https://www.youtube.com/watch?v=HNknMIVJ1BY>

